



# FEDERICO FELLINI

## L'hommage de la Fondation Pathé et du cinéma Pathé les Fauvettes au cinéaste

Exposition *Fellini : Maestro !* à la Fondation Pathé

Du 5 octobre 2023 au 27 janvier 2024

&

Rétrospective Fellini au cinéma Pathé Les Fauvettes

Du jeudi 5 octobre au 24 octobre 2023

&

Cycle de films en ciné-concert *Rome, au temps du muet* à la Fondation Pathé

Du 22 novembre au 19 décembre 2023

&

D'autres événements encore...

*Chez Federico Fellini, il y a toujours des excès de réalisme.*  
Alberto Moravia

### Imagination et évolution

Après des débuts à Rome comme dessinateur de presse, Fellini collabore avec Roberto Rossellini (*Rome ville ouverte, Paisà*). Il passe à la réalisation avec *Les Feux du music-hall* (avec Lattuada, 1950), *Le Cheick blanc* (1952) et *Les Vitelloni* (1953) puis s'impose dans le monde entier avec *La Strada* (1954) et *La dolce vita* (1959). Portrait introspectif d'un metteur en scène, *Huit et demi* (1963) constitue un tournant dans sa carrière. Il réalise par la suite *Fellini Roma* (1972), *Amarcord* (1973) ou encore *Et la nave va* (1983). *La Voce della luna* en 1990 sera le dernier titre de sa filmographie qui compte plus de vingt réalisations, plusieurs courts-métrages et quelques publicités.

Federico Fellini aborde des thèmes qui deviennent comme des motifs dans l'ensemble de son œuvre : la rédemption, l'oisiveté et l'errance dans Rome, la séduction des femmes, la fête et la nuit, le miracle, le sacré et le profane, mais aussi le dévoiement des médias et la marchandisation de la religion, le désir et la culpabilité ...

Ses films parlent d'errance et de rédemption (*La Strada, Les Nuits de Cabiria, Il Bidone*). Ils sont à la fois le reflet de ses obsessions (*La Dolce vita, Huit et demi* ...), des hommages (*Roma, La Cité des femmes* ...) et des souvenirs (*I Vitelloni, Amarcord*) ou encore des réflexions sur les spectacles et l'illusion (*Les Feux du music-hall, La Tentation du Docteur Antonio, Ginger et*

Fred...) et sur la société de consommation (*La voce della luna*). Fellini fait le choix de ne pas livrer une réflexion sur l'état du monde mais l'évolution de la société, qui s'observe dans presque chacun de ses films, n'est pas sans se teinter de nostalgie et de désarroi dans les derniers films (*Et vogue le navire*, *Intervista*, *La voce della luna*).

Trente ans après sa disparition, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et le Pathé Les Fauvettes s'associent pour lui consacrer une exposition et une rétrospective de films.

## A la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé :

### Exposition *Fellini : Maestro !*

**Du 5 octobre 2023 au 27 janvier 2024 à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**

Fellini était un fabuliste, un magicien, un conteur d'histoire. Il a imposé un style et un regard oniriques inspirés de ses rêves, de ses expériences et de ses angoisses autant que de ses fantasmes. Par ses mises en scène démiurges et baroques, il a créé un genre unique, sans maître ni suiveur, même si plusieurs réalisateurs et artistes lui ont par la suite rendu hommage.

Fellini ne conservait rien mais il a laissé beaucoup de témoignages sur son travail, notamment des documents conservés par ses collaborateurs et amis. L'exposition mettra en lumière sa foisonnante imagination autant que son exigence obsessionnelle du détail. Le metteur en scène avait pour habitude de livrer à ses équipes une abondante production graphique et de modifier ses scripts et les dialogues jusqu'au dernier moment. Fellini n'était pas seulement un réalisateur, il était un créateur visionnaire qui s'appuyait sur la confiance et le talent des collaborations pour créer un monde à part.

*« Quand [l']étude de travail est achevée, quand je m'aperçois que je ne peux pas aller plus loin, dans cette direction-là, je réunis tout ce matériel désordonné : dessins, notes de travail dialogues, photos, coupures de journaux, etc. et je loue un bureau toujours dans un lieu différent et inconnu de moi, aussi anonyme que possible. »*

Federico Fellini

L'exposition *Fellini : Maestro !* s'intéressera au processus de création du cinéaste, depuis l'écriture et le dessin jusqu'à la fabrique des personnages, la formation d'une équipe, la mise en scène et le montage.

Elle reviendra sur le caractère profondément introspectif de son œuvre, qui a donné naissance à des films dans lesquels le rêve, la mémoire et une supposée réalité se mêlent sans distinction. En allant jusqu'à se mettre en scène, Fellini s'est représenté comme un grand ordonnateur de ses propres rêves et de ses illusions. Il a aussi livré une réflexion sans concession sur l'évolution du spectacle cinématographique.

Sur trois niveaux, et à travers une scénographie onirique signée par le spécialiste d'art contemporain italien Alessandro Pron, la Fondation présentera plus de 250 œuvres : des photographies (d'Elisabetta Catalano et de Paul Ronald entre autres), des affiches, des scripts originaux, des écrits et des extraits de films, ainsi que des costumes, des accessoires de tournage et plus de 70 dessins.

Rarissimes, ces documents en majorité conservés dans des collections particulières françaises, suisses et italiennes, sont pour la plupart exposés pour la première fois en France. A ceux-ci seront associées les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, riches d'un ensemble

d'affiches exceptionnelles et de plus de 900 photographies de *La dolce Vita*, dont Pathé fut coproducteur.

Grands prêteurs de l'exposition :

Fondation Fellini, Sion  
Museo Fellini, Rimini  
Archivio Elisabetta Catalano, Rome  
Cinémathèque française, Paris  
Collection Dominique Delouche, Paris  
Collection Sartori Farani, Rome  
Collection Jakob et Philipp Keel, Zürich  
Collection Gérald Morin, Vence

## **Cycle de films muets en ciné-concert : *Rome, au temps du muet* Du 22 novembre au 19 décembre 2023 à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**

En lien avec l'exposition, un cycle de films muets présentés en ciné-concert interrogera d'abord la relation du cinéaste, né en 1920, au cinéma muet, et ce qui aurait pu être une source d'inspiration pour son œuvre : *Maciste*, Charlie Chaplin, Stan Laurel et Oliver Hardy, Tom Mix, le music-hall...

En parallèle, le cycle explorera la représentation de Rome, Antique ou contemporaine, dans le cinéma muet, et revisitera l'histoire de la ville (et de l'Italie) à travers des films comme *Cabiria* de Giovanni Pastrone (1914).

## **Événements spéciaux autour de Fellini : Maestro ! à la Fondation Pathé :**

**Samedi 14 octobre**

14h projection de *La dolce vita* (restauration Pathé)

17h30 table ronde organisée par la mairie du 13<sup>e</sup> en présence de Dominique Delouche, Caroline Masoch et Jean-Max Méjean

**Vendredi 24 novembre**

Séance-signature du livre d'Ivo Blom *Quo vadis?, Cabiria and the 'Archaeologists': Early Italian Cinema's Appropriation of Art and Archaeology* (Turin: Kaplan, 2023)

14h30 présentation

15h projection de *Cabiria* (Giovanni Pastrone, 1914)

18h signature du livre au Studio

**Vendredi 1er décembre**

Journée d'étude Que représente Fellini aujourd'hui ? Le 1<sup>er</sup> décembre 2023, une journée de conférences et de présentation sera le moment d'échanger à la Fondation Jérôme Seydoux-

Pathé autour de l'héritage et de l'influence du metteur en scène. Elle donnera la parole à ses collaborateurs, à de grands collectionneurs et à des universitaires : Dominique Delouche, Gérald Morin, Philipp Keel, Stéphane Marti, Sophie Guermès, Jean-Max Méjean ...

17h Projection surprise

19h30 projection d'*Amarcord*

Vendredi 12 janvier

19h30 projection de *Intervista* (restauration Pathé)

## Au cinéma Pathé Les Fauvettes :

### Cycle Federico Fellini

#### Du 5 au 24 octobre 2023 au cinéma Pathé Les Fauvettes

En face de la Fondation Pathé, au 58 avenue des Gobelins dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, le cinéma Pathé Les Fauvettes complètera l'hommage au cinéaste.

Du 5 au 24 octobre, un cycle spécial Fellini proposera aux spectateurs de (re)découvrir sur grand écran les plus grands films du réalisateur.

Au programme : *Le Casanova de Fellini, Et vogue le navire, Huit et Demi, La cité des femmes, Les clowns, Prova d'orchestra, La strada, Ginger et Fred, La dolce Vita, Il Bidone, Le Cheik Blanc, Les nuits de Cabiria, I vitelloni.*

Treize grands films à (re)voir dans les meilleures conditions de son et d'image !

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé  
73 avenue des Gobelins, 75013 Paris  
[www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com](http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com)

#### Tarifs :

Billet couplé 1 séance de cinéma + accès aux espaces d'exposition :

Tarif plein : 7 € ; Tarif réduit : 5,50 € ; Moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaire (pour les abonnés du Libre Pass de la Cinémathèque française et le CinéPass Pathé Gaumont) : 4 €

Carte 5 places valable 3 mois : 20 €

*Carte 5 places à retirer sur place*

Cinéma Pathé Les Fauvettes  
58 avenue des Gobelins, 75013 Paris  
[www.pathe.fr/cinemas/cinema-pathe-les-fauvettes](http://www.pathe.fr/cinemas/cinema-pathe-les-fauvettes)

#### Presse

Emilie Imbert Relations Presse  
Tél. 06 71 88 27 65 / 09 54 26 31 17  
[relationspresse@eimbert.com](mailto:relationspresse@eimbert.com)

