



American Icons

PHOTOGRAPHIES DE STEVE SCHAPIRO

14.06.2019 — 01.09.2019

MAISON DU DIABLE | RUE DES CREUSETS 31 | SION | ME AU DI | 14H-18H



« I TRAVELED WITH BOBBY KENNEDY AND DID HIS CAMPAIGN POSTERS. I PHOTOGRAPHED THE SELMA MARCH WITH MARTIN LUTHER KING, JR. I DID ANDY WARHOL IN THE FACTORY AND MUHAMMAD ALI WHEN HE WAS STILL CASSIUS CLAY. I PHOTOGRAPHED EVERYTHING, FROM PRESIDENTS TO POODLES »

« J'AI VOYAGÉ AVEC BOB F. KENNEDY ET J'AI RÉALISÉ SES AFFICHES DE CAMPAGNE. J'AI PHOTOGRAPHIÉ LA MARCHÉ DE SELMA AVEC MARTIN LUTHER KING. J'AI PRIS ANDY WARHOL DANS LA FACTORY ET MUHAMMAD ALI QUAND IL S'APPELAIT ENCORE CASSIUS CLAY. J'AI TOUT PHOTOGRAPHIÉ, DES PRÉSIDENTS AUX CANICHES. »

Steve Schapiro

(english below)

AMERICAN ICONS

PHOTOGRAPHIES DE STEVE SCHAPIRO

EN BREF

Steve Schapiro est l'un des plus grands photographes américains. Spécialisé dans le photojournalisme, il est également célèbre pour ses photos de tournage de films légendaires tels que *Le Parrain* ou *Taxi Driver*.

Admirateur de Henri Cartier-Bresson pour ses photographies journalistiques, Steve Schapiro se tourne très vite vers ce genre d'images. C'est ensuite auprès de William Eugene Smith, figure emblématique du photojournalisme américain, qu'il s'exerce et apprend les techniques photographiques. Dès 1961, Steve Schapiro se lance dans une carrière de photojournaliste en freelance et voit ses clichés édités dans des magazines de renommée mondiale tels que *Life*, *Vanity Fair*, *Sports Illustrated*, *Newsweek*, *Time* et *Paris Match*. Les perturbations politiques, culturelles et sociales des années 60 aux Etats-Unis, vont fournir à Schapiro un environnement particulièrement stimulant pour son travail et lui permettre de s'affirmer en tant que photojournaliste et documentariste.

L'œuvre de Steve Schapiro fait non seulement partie du patrimoine contemporain de la photographie et du cinéma, mais elle constitue à elle seule une véritable iconologie. Ses images captent dans le même instant une émotion et le sens de l'histoire. Le visage d'une femme qui incarne tout l'espoir d'un peuple lors de la campagne présidentielle de Robert Kennedy, Martin Luther King Jr conduisant à Selma une marche pour les droits civiques, ces événements d'il y a plus d'un demi-siècle ne se sont pas immobilisés dans un cliché. Ils s'y sont concentrés pour traduire une époque cruciale où l'Amérique a changé.

Stéphane Marti
Président de la Fondation Fellini



L'EXPOSITION

Steve Schapiro (né en 1934) a débuté la photographie en autodidacte dans les rues de New York s'inspirant de la technique d'Henri Cartier-Bresson qu'il admire particulièrement. Au début des années 60, il apprend le métier en compagnie de William Eugene Smith, figure majeure du photojournalisme américain et se lance ensuite dans une carrière indépendante. Les perturbations politiques et sociales de la décennie vont fournir au jeune photographe un environnement véritablement stimulant pour son travail et lui permettre de s'affirmer très vite en tant que photojournaliste et documentariste. Ses images exceptionnelles par exemple de la campagne de Robert F. Kennedy (1965) ou de Martin Luther King Jr. lors de la célèbre marche de Selma (1965) font la une des magazines de renommée mondiale tels que Life, Vanity Fair, Sports Illustrated, Newsweek, Time et Paris Match propulsant ainsi la carrière de Steve Schapiro au niveau international.

Appelé en 1969 sur le film **Midnight Cowboy** de John Schlesinger avec Dustin Hoffman, un des long-métrage inaugurant la riche période du « Nouvel Hollywood », Steve Schapiro réalise sur le tournage des photos mémorables qui participent ainsi de la renommée du film. Courtisé par de nombreux producteurs, il est ensuite engagé sur les plateaux d'oeuvres cultes comme **The Godfather** (1972, 1974, 1990) de Francis Ford Coppola ou **Taxi Driver** (1976) de Martin Scorsese où Schapiro effectuera une série d'images iconiques de Robert de Niro. Proche également du monde de la musique, il fera des portraits remarquables de Barbra Streisand, David Bowie ou encore du mythique Velvet Underground, groupe issu de la « Factory » d'Andy Warhol.

La politique, les mouvements sociaux, le cinéma, la musique et des sujets plus personnels comme un reportage sur la pauvreté dans les rues de Harlem, Steve Schapiro a réussi dans chacun de ces différents domaines à capter l'émotion et le sens dans l'instant présent avec force, talent et humanisme. Aujourd'hui, à près de 85 ans, Schapiro continue à travailler dans une veine plutôt documentaire. Ses récentes séries de photographies ont porté sur l'Inde, les festivals de musique et le mouvement noir américain intitulé Black Lives Matter. Un carrière hors-norme mais un homme encore curieux, malicieux et toujours à l'affût de sa plus belle photo qui selon lui doit encore survenir... Quelle modestie !

S'il a côtoyé les plus grandes stars et politiques des cinquante dernières années, exposé dans les plus prestigieuses institutions de Los Angeles à New York en passant par Paris ou Amsterdam et qu'il nous fait l'honneur de présenter aujourd'hui son travail à la Fondation Fellini à Sion, Steve Schapiro mérite le titre d'icône de la photographie américaine.

Nicolas Rouiller

Directeur de la Fondation Fellini

Commissaire de l'exposition



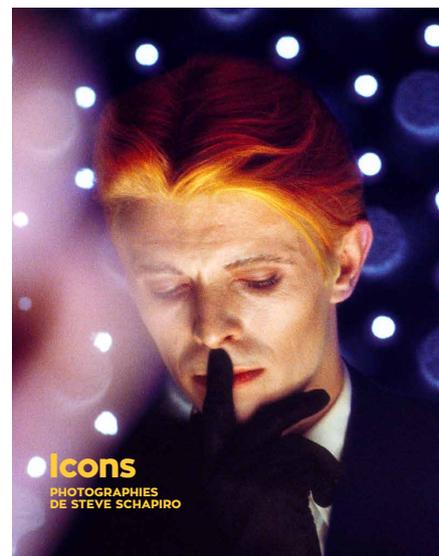
LE CATALOGUE

Le catalogue d'exposition réunit l'ensemble des photographies présentées à Sion. Préface de Stéphane Marti, président de la fondation, introduction de Nicolas Rouiller, directeur de la fondation et texte de Steve Schapiro.

bilingue français-anglais, 60 pages.

Contacts

Nicolas Rouiller
Directeur de Fondation Fellini pour le cinéma
nicolas.rouiller@fondation-fellini.ch
+41 79 626 53 54



Steve Schapiro lors de sa visite à Sion



ENGLISH

Steve Schapiro is one of the greatest American photographers. Specialized in photojournalism, he is also famous for his photos of legendary films such as *The Godfather* or *Taxi Driver*.

An admirer of Henri Cartier Bresson for his journalistic photographs, Steve Schapiro quickly turned to this kind of image. It was then with William Eugene Smith, an emblematic figure of American photojournalism, that he practiced and learned photographic techniques. From 1961, Steve Schapiro embarked on a career as a freelance photojournalist and had his pictures published in world-renowned magazines such as *Life*, *Vanity Fair*, *Sports Illustrated*, *Newsweek*, *Time* and *Paris Match*. The political, cultural and social upheavals of the 1960s in the United States provided Schapiro with a particularly stimulating environment for his work and enabled him to assert himself as a photojournalist and documentary filmmaker.

The work of Steve Schapiro not only belongs to the contemporary heritage of photography and cinema, it also represents in its own right a veritable iconology. In the same instant his images capture an emotion and sense of history. A woman's face which expresses all the hope of the people during Robert Kennedy's presidential campaign, Martin Luther King Jr. leading a march in Selma for civil rights – these fleeting moments more than half a century old are not merely frozen in a shot. They are focal points highlighting a crucial moment when America changed.

**Stéphane Marti
Président de la Fondation Fellini**

AMERICAN ICONS - Photographs of Steve Schapiro

Inspired by the technical skill of Henri Cartier-Bresson for whom he had a particular admiration, Steve Schapiro (born 1934) began to teach himself how to take photographs in the streets of New York. At the start of the sixties he learns his craft with William Eugene Smith, a prominent figure in American photojournalism, then launches himself into a freelance career. The political and social turmoil in the decade will provide the young photographer with a truly stimulating environment for his work and allow him very quickly to establish himself as a photojournalist and documentary maker. His outstanding images, for example of Robert F. Kennedy's campaign (1965) or of Martin Luther King Jr. during his famous Selma march (also 1965), appear in world-class magazines such as *Life*, *Vanity Fair*, *Sports Illustrated*, *Newsweek*, *Time* and *Paris Match*, in the process propelling Steve Schapiro's career into the international sphere.

In 1969 Steve Schapiro is invited onto the set of John Schlesinger's *Midnight Cowboy*, starring Dustin Hoffman, a film marking the start of the rich period of "New Hollywood". The memorable photographs he takes during the filming will contribute to the acclaim for the film. Courted by numerous producers, he is subsequently engaged on the sets of cult movies such as Francis Ford Coppola's *The Godfather* (1972, 1974, 1990) or Martin Scorsese's *Taxi Driver* (1976) where Schapiro will take a series of iconic photographs of Robert de Niro. Also closely involved with the world of music, he will take some remarkable portraits of Barbra Streisand, David Bowie and also The Velvet Underground, the legendary group which was formed from Andy Warhol's "Factory".

Politics, social movements, cinema, music and more personal subjects like a report on poverty in the streets of Harlem – in each of these different areas Steve Schapiro has succeeded in capturing the emotion and meaning at that moment with force, talent and a sense of humanity. Today, at almost eighty-five, Schapiro continues with work rather documentary in nature. His recent series of photographs have focused on India, music festivals and the African-American movement Black Lives Matter. An extraordinary career but a man who is still curious, mischievous and always in search of the most beautiful photograph which, according to him, is still to be taken... What modesty!

Given that he has known the greatest stars and politicians of the last fifty years, been exhibited in the most prestigious institutions from Los Angeles to New York, via Paris or Amsterdam, and is today doing us the honor of presenting his work at the Fellini Foundation in Sion, Steve Schapiro deserves the title of icon of American photography.

Nicolas Rouiller
Exhibition Curator



Liste des oeuvres

Toutes les photographies ont été réalisées à Chicago sous le contrôle du photographe Steve Schapiro. L'encadrement a été réalisé en Suisse. Bois peint en blanc et vitre anti-reflet avec passe-partout blanc.

Format tirage 16x20 Inchs - 40.60 cm x 50.80 cm



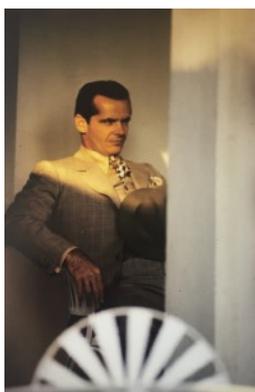
Michelangelo Antonioni
Tournage de Blow-Up, 1966

tirage argentique



East Harlem Diner
New York, 1960

tirage argentique



Jack Nicholson
Tournage de Chinatown, 1974

tirage argentique



Martin Luther King
Selma March, 1965

tirage argentique



Al Pacino, 1991

tirage argentique



Vote
Selma March, 1965

tirage argentique



**Two Men and A girl, New York,
1960**

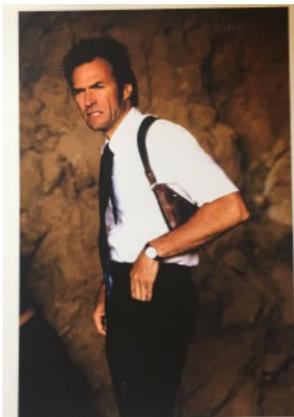
tirage argentique



Samuel Beckett, 1964

tirage argentique

Format tirage 20x24 Inchs - 50.80 cm x 61 cm



Clint Eastwood, 1977

tirage argentique



Henri Fonda, 1968

tirage argentique



Sophia Loren, 1967

tirage argentique



Frank Sinatra, 1963

tirage argentique



Robert de Niro, 1975

tirage argentique



John Huston, 1963

tirage argentique



John F. Kennedy's campaign, 1966

tirage argentique



Yves Montand, 1961

tirage argentique



Tom Cruise, 1983

tirage argentique



Marlon Brando, 1971

tirage argentique



Jodie Foster, 1975

tirage argentique



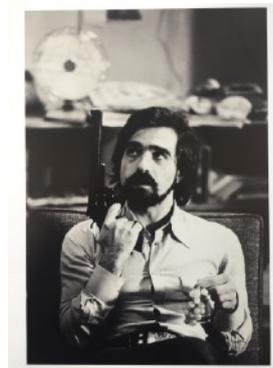
David Bowie, 1976
tirage argentique



Barbra Streisand, 1967
tirage argentique



De Niro & Al Pacino, 1974
tirage argentique



Martin Scorsese, 1975
tirage argentique



David Bowie, 1976
tirage argentique



Alec Guinness, 1964
tirage argentique



**Stop police
killings, 1965**
tirage argentique



**Martin Scorsese et De Niro,
1975**
tirage argentique

Format tirage 30x40 Inchs - 76 cm x 101 cm



Andy Warhol, 1965

tirage numérique



Muhammad Ali, 1963

tirage numérique



**Robert Redford & Lauren Hutton,
1965**

tirage numérique



ROBERT REDFORD, 1974

tirage numérique



Claudia Cardinale, 1968

tirage numérique



**DUSTIN HOFFMANN AND
BOB FOSSE, 1973**

tirage numérique



SYLVESTER STALLONE, 1965

tirage numérique



ROBERT DE NIRO, 1975

tirage numérique



MARCELLO MASTROIANNI, 1962

tirage numérique



**NICO IN TIMES
SQUARE, 1965**

tirage numérique



**Dustin Hoffman & Jon Voight,
1969**

tirage numérique



Al Pacino, 1990

tirage numérique

Film

Projection en boucle du film documentaire *AN EYE ON AMERICAN ICONS*, Steve Schapiro de Clara and Julia Kuperberg (50'), 2014.

Avec la participation notamment de Dustin Hoffmann et Jodie Foster.



L'exposition a eu lieu en première mondiale de juin à septembre 2019 à la Maison du diable, espace culturel de la Fondation Fellini, à Sion.

39 pictures

8x 16x20 inches

19 x 20x24 inches

12 x 30x40 inches

