

NOS COUPS DE CŒUR



CONCERTS

Un trio au service de la musique

La Camerata-Valais, créée autour du charismatique Francesco de Angelis, violoniste international d'exception, 1er violon de la Scala de Milan et professeur à l'Académie Tibor Varga

et à l'HEMU Sion, propose deux concerts, mercredi 29 juillet à 18 heures à la chapelle des Mayens de Chamoson ou à la chapelle d'Ovronnaz – en cas de mauvais temps –, et jeudi 6 août à 18 heures à la chapelle des Haudères. Pour ces deux prestations, Francesco De Angelis s'est entouré de Madeleine Carruzzo qui a

notamment été la première femme engagée à la Philharmonie de Berlin, et François Guye, soliste et professeur et membre de l'Orchestre de la Suisse romande. Pour l'occasion, ils interpréteront des œuvres de Mozart et de Beethoven. Réservations au 079 331 12 04 pour le 29 juillet et au 027 283 40 00 pour le 6 août.



Stéphane Marti et Nicolas Rouiller au cœur de l'exposition consacrée aux rêves de Federico Fellini qu'il a immortalisés à travers d'innombrables dessins.

Plongée profonde dans les rêves de Federico Fellini

CINÉMA La nouvelle exposition de la Fondation Fellini pour le cinéma dévoile, différemment, l'intime du réalisateur italien.

PAR XAVIER.DUROUX@LENOUVELLISTE.CH/PHOTOS HELOISE.MARET@LENOUVELLISTE.CH

A la Maison du Diable, pour fêter comme il se doit le centenaire de la naissance de Federico Fellini, la Fondation Fellini pour le cinéma dévoile une deuxième exposition consacrée à l'œuvre du réalisateur, mais une exposition qui sort des sentiers battus et qui propose de découvrir l'homme à travers ses rêves, ses obsessions et ses angoisses, une exposition baptisée «Fellini's Oniric Obsessions» – «Les obsessions oniriques de Fellini» en bon français –, ou l'envers du décor de l'imagination du réalisateur.

Stéphane Marti, fin connaisseur de l'œuvre fellinienne, l'affirme: «Chez Fellini, il y a beaucoup de doutes, d'hésitations et d'angoisses liées à la mort à la suite d'un risque de crash en avion, à New York, dans les années soixante. Ses psychanalystes lui ont conseillé de dessiner pour exorciser ses peurs et il a

alors réalisé une multitude de dessins.» Et ce sont ces derniers, pour la plupart inédits, que propose l'exposition.

La base d'un film

Au regard de ces dessins, Fellini s'était dit qu'il pourrait en faire un film et se lance, en 1967, dans la création de «Le

voyage de G. Mastorna», qui restera inachevé et dans lequel le maestro s'était donné pour tâche de filmer l'expérience de l'au-delà dans la grande tradition de Virgile ou de Dante Alighieri. En découlera tout de même, deux ans plus tard, un documentaire sur cette tentative avortée mais dans laquelle

on retrouve déjà les prémices de ses films à venir.

De la mort à la rédemption

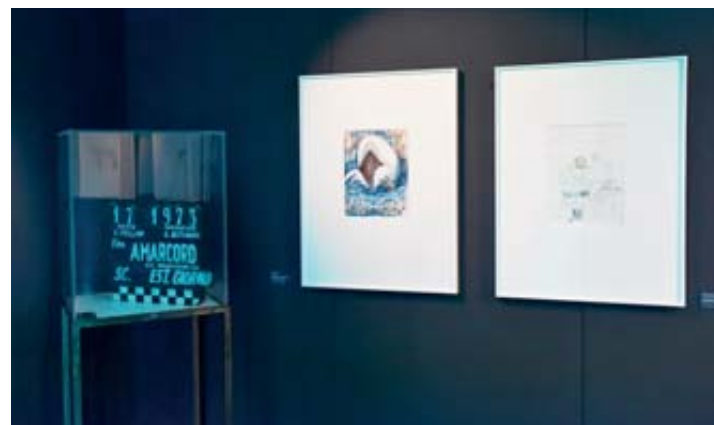
Filmer l'au-delà est une chose. En sortir en est une autre. Stéphane Marti précise: «Chez Dante, Virgile ou Fellini, il existe deux manières d'en sortir: la femme, Eros, et l'art. C'est pourquoi nous avons spatialisé l'exposition avec, en bas, l'enfer – thanatos – et, en haut, le paradis.»

Et Nicolas Rouiller d'ajouter: «Ces dessins sont une vraie plongée dans l'inconscient de Fellini, des dessins qui, pour la plupart n'ont jamais été montrés. Cette exposition n'aurait d'ailleurs pas pu se faire sans la collaboration de Jakob & Philipp Keel, à Zurich, et de la Commune de Rimini, que nous remercions.»

Du mercredi au dimanche, de 14 à 18 heures.
www.fondation-fellini.ch



Une sculpture de Gianni Gianese, sculpteur et scénographe qui a travaillé pour le Maître et donné forme à des œuvres d'art pour la scène.



Un «clap» d'origine du film «Amarcord» et des dessins inédits sont exposés à la fondation pour cet anniversaire.

Mélange de genre

Le jeudi 27 août à 18 h 30, la Fondation Fellini vous convie à une soirée hors du commun avec, au programme, un mélange de culture, de cinéma et de gastronomie. Réservation sur www.fondation-fellini.ch.