



FONDATION FELLINI
POUR LE CINÉMA

25^e anniversaire (2001 – 2026)
Observateur auprès de l'UNESCO (2026 – 2029)

Finissage de l'exposition **Milo Manara | Umberto Eco Le Nom de la rose**
Espace culturel de la Maison du diable le 2 septembre 2026
Message du Président de la Fondation Fellini

En finissage de la 3^e exposition du 25^e anniversaire de la Fondation Fellini, intitulée *Milo Manara | Umberto Eco Le Nom de la rose*, la Fondation Fellini présente la publication des expositions qui ont été mises sur pied à l'occasion du 10^e anniversaire de la disparition d'Umberto Eco et du 40^e anniversaire du film de Jean-Jacques Annaud. Il y a quelque chose de magique dans la rencontre des grands artistes, parce qu'ils apportent une lumière nouvelle sur notre temps, et parce qu'ils nous associent d'une certaine façon à leur processus créatif. Les musées, les galeries, les espaces culturels sont donc des lieux à part du monde : le temps n'y a plus la même substance et notre rapport aux choses, à soi, aux autres, peut se redéfinir, et même se reconquérir dans une forme de contemplation artistique qui se fait l'écho des œuvres présentées.

Depuis 25 ans la Fondation Fellini propose des expositions interdisciplinaires, peut-être parce que le 7^e art le permet, voire l'exige : si l'on songe à notre première grande exposition, au Palais de Beaulieu en 2003 à Lausanne où 800 œuvres originales sous cadres ont été suspendues par 3 km de fils d'acier dans une scénographie évoquant un cirque et un labyrinthe. Maurice Béjart avait réalisé à cette occasion et pour le 10^e anniversaire de la mort du Maestro un ballet intitulé *Ciao Federico*, dans une chorégraphie parcourant l'ensemble de ses films. Nous pourrions également évoquer les expositions plus récentes des lithos de David Lynch, des photos de Pedro Almodovar et de Wim Wenders, les hommages au compositeur des films de Fellini, Nino Rota, présentées en partenariats avec des orchestres en Valais (Orchestre du Conservatoire cantonal pour l'inauguration du Pôle musical à Sion, Orchestre des Jeunesses musicales de Saint-Maurice), et à l'international (Orchestre philharmonique de Montecarlo, Orchestre national de Cannes). A la faveur de la technologie culturelle, nos expositions ont eu soin d'intégrer la voix des artistes : c'est le cas de la présente exposition qui propose des interviews de Milo Manara par Federico Grandesso, de Gérald Morin, superviseur général du film de Jean-Jacques Annaud, et du réalisateur Reinhold Jaretsky auteur d'un film documentaire consacré à Umberto Eco (2005, ARTE 2007).

Comme les expositions, les publications de la Fondation Fellini participent à cette forme d'immersion, ou d'expérience artistique, proposée aux visiteurs. 51^e opus du programme éditorial de la fondation, le présent catalogue comprend des études et des contributions qui prolongent les expositions et portent sur ces œuvres un regard contemporain. Il faut souligner aussi le jeu des correspondances que ces pages ont permis de déployer entre quatre prestigieuses collections : les manuscrits médiévaux conservés par les Archives de l'État du Valais, la collection de la Fondation Fellini comprenant l'essentiel des documents du film de Jean-Jacques Annaud, la collection de la Fondazione Umberto Eco, la collection personnelle de Milo Manara. Dans ce dialogue tradition-modernité, le présent catalogue est aussi un hommage à l'histoire de l'imprimerie, en particulier à Venise en sa glorieuse période humaniste : les caractères sont dessinés par Francesco Griffo pour Aldo Manuzio à l'occasion de l'édition du *De Aetna* du Cardinal Pietro Bembo. Aucun mot n'est coupé à la ligne. Le format « à l'italienne » rappelle l'écran du cinéma. Le foliotage rubriqué évoque les manuscrits médiévaux. Enfin, les espaces d'impression sont définis en correspondance avec le nombre d'or, présent dans l'architecture classique.

L'un des enjeux cruciaux portés par nos expositions et nos publications n'apparaît pas immédiatement, car il joue à moyen et long terme : il s'agit des partenariats qui se concluent lors de tels événements et font réseau comme l'illustre le présent catalogue. L'ensemble de nos partenaires, ainsi que la Mostra de Venise dans le cadre de laquelle ce livre sera présenté le 4 septembre prochain au cœur de l'Hôtel Excelsior sur le Pavillon de la Regione Veneto à l'initiative du RIFF (River Film Festival), ont pu prendre également connaissance du concept de médiation culturelle reliant culture et tourisme que la Fondation Fellini a mis sur pied à cette occasion pour la valorisation de la ville de Sion. En cette année du 25^e anniversaire, c'est un nouvel exemple du travail de mise en valeur de notre belle cité que la fondation conduit depuis de longues années à l'international, au même titre que dans son engagement comme Institution Observatrice auprès de l'UNESCO.

En réitérant nos vifs remerciements à l'égard de nos partenaires culturels et de nos soutiens, Ville de Sion, Bourgeoisie de Sion, État du Valais, Loterie Romande, Collège des Creusets, je vous souhaite au nom de la Fondation Fellini une bonne lecture et un heureux voyage dans le temps.

Stéphane Marti