



Exposition *L'Ultima Scena, Les derniers dessins de Fellini 1993, Collection de la D^{re} Anna Cantagallo*

Journée Officielle du 19 avril 2023, avec le soutien de l'Hôpital du Valais
Maison du diable Espace culturel de la Fondation Fellini à Sion

Discours du Président de la Fondation Fellini

Monsieur le Conseiller d'Etat,
Monsieur le Président de la Bourgeoisie de Sion,
Monsieur le Conseiller bourgeoisial,
Monsieur le Secrétaire Général de la Société Médicale du Valais,
Madame la Prof. D^{re} Anna Cantagallo,
Monsieur le Professeur Dr. Christophe Bonvin,
Mesdames et Messieurs,
Chers invités,

Au nom de la Fondation Fellini, j'ai l'honneur de vous souhaiter la bienvenue dans le cadre d'une exposition qui illustre une fois encore la dimension de dialogue que notre institution propose depuis son établissement, il y a plus de vingt ans déjà, à Sion, en Suisse, et à l'international, soit dans plus de 110 expositions toutes comptées. Dès l'exposition présentée en 2003 au Palais de Beaulieu – *Fellini Maestro del Cinema*, placée, déjà, sous les auspices du Président de la République italienne, alors Monsieur Carlo Azeglio Ciampi, et du Président de la Confédération Monsieur Pascal Couchepin, la Fondation Fellini a fait rimer le cinéma et la danse puisque Maurice Béjart a créé à cette occasion un ballet en première mondiale intitulé *Ciao Federico*. A l'ouverture du Centenaire de la naissance de Fellini, en 2019, ce furent les droits de l'homme qui ont été célébrés dans l'exposition *Fellini Genius of Humanity* inaugurée au Palais des Nations à Genève en présence du Président du Conseil des Etats, Monsieur Jean-René Fournier. Depuis 2015 la recherche universitaire et l'ingénierie au service d'archives culturelles se sont installées au cœur de notre collection grâce au projet intitulé Fellini Wall que nous avons initié avec l'un de nos partenaires en Asie, soit l'université NTU de Singapour. ¹ Aujourd'hui c'est la science - et plus particulièrement la médecine - qui est convoquée en correspondance avec le cinéma dans un événement soutenu par l'Hôpital du Valais : cette table ronde qui eut lieu à l'instant dans ce jardin, sous la conduite de Madame la Prof. D^{re} Anna Cantagallo et de Monsieur le Prof. D^r Christophe Bonvin, a rappelé que l'expression artistique représente à notre époque de haute technologie un chemin efficace vers la reconquête des facultés lésées par la maladie. Mais tout le monde le sait, depuis Hippocrate la médecine a toujours révélé sa double nature de science et d'art au service de l'humanité.

En cette année du 30^e anniversaire de la mort de Fellini, du 50^e anniversaire de son film oscarisé *Amarcord*, la Fondation Fellini poursuit son travail de rayonnement à Sion et dans les grands musées, comme l'an dernier au Kunstmuseum de Zürich. Cette période de maturité est aussi pour les acteurs culturels internationaux le temps de la reconnaissance puisqu'à l'issue de l'exposition de Zürich, les deux plus importants collectionneurs privés de l'œuvre de Fellini, partenaires de cette exposition, ont proposé à notre fondation de reprendre leur collection afin de la faire connaître aux générations futures. Malgré l'attrait des grandes cités et de leurs musées prestigieux, c'est vers la fondation valaisanne que ces acteurs se sont tournés. Notre institution, basée à Sion depuis plus de vingt ans, rappelle le message de Fellini, célébrer la liberté de l'artiste et la beauté de monde.

Stéphane Marti

¹. 11^e université au global ranking 2022