

PROGRAMME

Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943) <i>Pièces pour violon et orchestre</i>	<i>Prélude (orchestration Stokowski)</i>
Pjeter Gaci (1931 – 1995) Jerry Bock (1928 - 2010)	<i>Ballade</i> « Un violon sur le toit » (arrangement et cadences John Williams)
John Williams (né en 1932) Myroslav Skoryk (1938 – 2020)	« La Liste de Schindler » <i>Rhapsodie des Carpates</i>

Nino Rota (1911 – 1979)	<i>La Strada</i> , suite symphonique
I. Mariage à la campagne - Zampanò est arrivé	
II. Les trois joueurs et le "fou" sur le fil	
III. Le Cirque (numéro de Zampanò) - Les jongleurs - Le violon du "fou"	
IV. La colère de Zampanò	
V. Zampanò tue le "fou" - Gelsomina devient folle de douleur	
VI. La dernière représentation dans la neige - Au revoir Gelsomina	
VII. Intermezzo	
VIII. Solitude et larmes de Zampanò	

Orchestre du Collège et des Jeunesses musicales de St-Maurice (OS-m)

Direction : Ernst Schelle

Soliste : Gabrielle Maillard, violon

Notre prochain concert aura lieu **dimanche 11 décembre 2022** à 17h, au Théâtre du Martolet.



La Strada

Cher public,

L'OS-m est heureux de vous emmener pour une ballade sonore d'inspiration cinématographique. Nous commencerons avec un *Prélude* de Rachmaninov, traversé par la nostalgie douce et amère du départ, orchestré en grande pompe par Stokowski. Puis nous accueillerons notre soliste, Gabrielle Maillard, pour plusieurs pièces de genre, qui conviennent à merveille à son violon délicat et raffiné. Vous entendrez la *Ballade* de Gaci et la *Rhapsodie des Carpates* de Skoryk, imprégnées des rythmes, des danses et des humeurs exacerbées des musiques d'Europe de l'Est ; ainsi que deux pièces puissamment évocatrices de John Williams, qui ont servi pour la bande son des films *Un Violon sur le toit* et *La Liste de Schindler*. Ces deux films racontent le quotidien de la communauté juive ; le premier dans l'Ukraine du début du XXI^e, où l'antisémitisme est rampant ; le second durant l'horreur de la Shoah dans la Pologne occupée. La musique de John Williams évoque avec une émotion saisissante les mélodies traditionnelles juives, et le désespoir insondable de cette communauté face aux crimes des nazis.

La seconde partie de notre voyage sera consacrée à la musique de *La Strada*, composée par Nino Rota pour le film de Fellini. Ici il s'agit de Zampanò, colosse itinérant, passant de villages en villages avec sa vieille motocyclette et son numéro de briseur de chaînes, traînant sans égards avec lui la rêveuse Gelsomina qu'il a achetée à sa mère. La douceur et la compassion de la jeune fille seront insuffisantes pour réformer le brutal Zampanò : seule sa mort le fera sortir de l'indifférence. Pour évoquer la relation des deux personnages et leurs tribulations, la partition de Nino Rota est remarquable d'inventivité : elle s'appuie sur quelques thèmes marquants, et passe en revue des atmosphères contrastées, images musicales de la vie foraine, des éruptions de colère de Zampanò et des complaints de Gelsomina.

Nous nous réjouissons de donner vie à tous ces paysages sonores, et de les partager avec vous !

Au nom de l'OS-m,
Quentin Posva

OS-m

ORCHESTRE DU COLLÈGE ET DES JEUNESSES MUSICALES DE ST-MAURICE

www.os-m.ch

Orchestre du Collège et des Jeunesses musicales de St-Maurice

L'Orchestre du Collège et des Jeunesses musicales de St-Maurice (OS-m) est un orchestre d'amateurs, dont une des vocations est d'initier les jeunes musiciens de la région à la pratique de la musique classique. A côté de cela, il donne aussi la possibilité aux adultes qui le souhaitent de jouer de leur instrument au sein d'une formation symphonique. Pour encadrer le travail et renforcer l'ensemble des musiciens, l'OS-m engage des renforts professionnels, musiciens accomplis et/ou étudiants à la Haute Ecole de Musique. L'OS-m a à cœur de promouvoir les talents régionaux et les jeunes solistes. Au fil de ses concerts, l'OS-m aborde un répertoire très diversifié, qui alterne des œuvres classiques familières du grand public avec des pièces moins connues. Concertos, symphonies et musique religieuse côtoient musique de cinéma ou encore musique de genre et du monde.

Ernst Schelle, direction

Après des études musicales de violon à Berlin, Berne et Lausanne, Ernst Schelle se consacre à la direction d'orchestre. Lauréat du concours international de direction d'orchestre de Besançon, il est alors nommé chef titulaire de l'Orchestre de Besançon. Parallèlement, il dirige l'Orchestre Symphonique de l'Académie des Arts au Caire, puis bien d'autres orchestres, notamment en France. Co-fondateur de l'Opéra du Rhône en 1999, il assure la direction artistique de plusieurs opéras présentés en Valais. Actuellement, Ernst Schelle partage ses activités musicales entre la Suisse et le Portugal, où il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique «Aproarte», chef invité de différentes formations et où il donne régulièrement des master classes de direction d'orchestre. Il a été nommé directeur artistique de l'Orchestre du Collège et des Jeunesses Musicales de Saint-Maurice en 2003.

Gabrielle Maillard, violon

Gabrielle Maillard débute le violon à l'âge de 5 ans et se forme au Conservatoire Cantonal du Valais. Après avoir obtenu la maturité gymnasiale, elle est admise à la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg, dans la classe de Yolande Leroy à Sion, où elle termine le Bachelor of Arts en 2012. Elle poursuit sa formation au sein de la Haute Ecole de Musique de Bâle auprès d'Adelina Oprean et y obtient avec distinction les diplômes de concert (2014) et de pédagogie musicale (2016).

Depuis la fin de ses études, Gabrielle partage son temps entre l'enseignement de son instrument, la musique de chambre et la pratique orchestrale. Elle est régulièrement engagée comme violon solo ou tutti dans l'orchestre de chambre ITEMPI à Bâle et se produit avec plusieurs ensembles valaisans dont les Symphonistes d'Octodure, le trio Méridon et l'ensemble Valéik. Très intéressée par la musique ancienne, elle a suivi l'enseignement de David Plantier à Bâle pour le violon baroque et participe à la création, en 2018, de l'ensemble 7 sed Unum, consacré à l'interprétation du répertoire baroque sur les instruments historiques. Gabrielle est chargée de cours au Conservatoire Cantonal du Valais pour le programme « un violon dans mon école » de la Fondation Vareille.

Federico Fellini et Nino Rota

La musique jouait un rôle important pour Fellini lors du tournage et du montage de ses films : il l'utilisait comme matrice et stimulation de son imagination. Dans cet esprit de rencontre entre deux arts, nous avons le plaisir de collaborer avec la Fondation Fellini pour vous présenter des affiches d'époque de *La Strada*.



Ici à droite, on le voit discuter d'un air menaçant avec deux autres saltimbanques. Celui de gauche tient un minuscule violon : il s'agit du « fou », artiste versatile et d'humeur espiègle, auquel sont consacrées les parties les plus entraînantes de la musique de Nino Rota. Zampanò poursuit le « fou » d'une rancœur féroce. Dans un accès de colère, il le tuera, ce qui plongera Gelsomina dans la folie. Désespéré, Zampanò l'abandonne ; et c'est une fois seul que sa solitude et sa tristesse le frappent : les thèmes de Gelsomina sont convoqués une dernière fois avec détresse, et laissent place à un solo de violon incertain qui va en s'évanouissant.

Sur celle de gauche, on découvre Zampanò et Gelsomina en pleine représentation, devant un attroupement de villageois. Le maquillage de Gelsomina lui confère un air enfantin et naïf, qui accentue son innocence ; ses thèmes musicaux sont d'une expressivité immédiate, sans arrière-pensée, aussi purs que l'attachement qu'elle ressent pour Zampanò. Ce dernier, au contraire, n'est que dédain et instincts colériques mal maîtrisés : le thème de sa colère, à l'image de sa gestuelle et de son expression, est une succession d'accords secs et brutaux, assénés jusqu'à un ultime fracassement.

