



À L'OCCASION DU 100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
DE LA NAISSANCE DE NINO ROTA EN 2011:

Dimanche 29 janvier 2012, Maison de la Musique, Martigny

CONCERT « PLACE AUX JEUNES »



Nino Rota (1911-1979)

16h30 : Projection de films documentaires sur  
Nino Rota

Introduction par Stéphane Marti, président de la Fondation Fellini pour le cinéma

*Visionnement d'un interview filmé inédit de Nino Rota conservé dans les Archives de la Fondation Fellini.*

17h : « Hommage à Nino Rota » - programme  
d'œuvres de musique de chambre de Nino Rota

réalisé par des étudiants du Conservatoire.

*Présentation de deux oeuvres vocales encore inédites de Nino Rota : « Trois Motets » pour chœur a cappella à 4 et 5 voix (1931-32), ainsi que le « Sonnetto di Petrarca » « O passi sparsi ».*

*Au programme également : deux mouvements du Nonetto donnés par des étudiants du Conservatoire sous la direction de Vito Paternoster, chef invité, et des oeuvres pour piano, harpe et flûte traversière.*

*En clôture du concert, le Trio pour clarinette, violoncelle et piano sera interprété par Vito Paternoster au violoncelle, John Schmiedli à la clarinette et Lionel Monnet au piano.*

Entrée libre – collecte

Le concert « Place au Jeunes » du Conservatoire Cantonal clôt une série de manifestations organisées par le Festival et le CRM Flatus en commémoration du 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Nino Rota.

Lors de ce concert seront notamment présentées des œuvres encore inédites pour voix conservées dans le Fonds Nino Rota de la Fondation Cini de Venise dont la commission scientifique est présidée par Dott. Francesco Lombardi et compte parmi ses membres M<sup>o</sup> Riccardo Muti.

Le concert sera précédé par un cours d'interprétation sur le Nonetto donné par le violoncelliste et chef d'orchestre M<sup>o</sup> Vito Paternoster, 1<sup>er</sup> violoncelle des « Musici » dont la carrière a été lancée par Nino Rota.

Avec le soutien ou le parrainage de :



Outre des élèves des classes de piano, chant, clarinette, flûte, harpe, violon et violoncelle, prendront part à ce concert :

---



**VITO PATERNOSTER** s'est diplômé très jeune au Conservatoire de Musique Ste Cécile de Rome dans la classe de A. Baldovino. Il devint violoncelle solo de l'Orchestre de la RAI à Rome, et entra dans le prestigieux ensemble « I Musici », avec lequel il se produit encore aujourd'hui dans les plus importants théâtres du monde.

Sa discographie compte plus de 60 CD's réalisés en soliste ou avec I Musici pour Philips, Bongiovanni, Dynamic, Nova Era, Denon, M.R. qui ont reçu de nombreux prix. Les publications éditoriales qu'il a réalisées pour RICORDI ont comme objectif de retrouver une interprétation philologiquement correcte du répertoire ancien pour violoncelle et sont internationalement connues et appréciées.

Il a récemment incisé pour MR Classics trois CD's qui ont suscité l'enthousiasme unanime de la critique internationale : « *Sonates et Partitas pour violon seul de J.-S.Bach, transposées pour violoncelle, d'un manuscrit original du XVIIIe siècle* » (1er enregistrement mondial), ainsi que « les suites pour violoncelle solo de Bach », ainsi qu'une série de ses propres compositions intitulées « Inzaffirio » réalisé avec l'ensemble Seicentonovecento.

Comme chef d'orchestre, il a dirigé l'Orchestre Symphonique de Bari, l'Orchestre Symphonique de Séville, l'Orchestre "B.Marcello" de Teramo. Il a dirigé la 1ère exécution de "Diana amante di Leo" à Brindisi ainsi que la création de "Il pane dal profano al sacro" (itinéraire musical sur la signification du pain au cours des siècles) à la tête de l'Orchestre Symphonique de Bari.

Il a fondé et dirige l'orchestre baroque "La Lyra di Anphione", avec lequel il a notamment ouvert la Saison '99 du Théâtre Lyrique Expérimental de Spoleto avec la production Didon et Enée de H. Purcell.

Il joue avec un violoncelle original Lorenzo Carcassi datant de 1780 et est professeur de violoncelle au Conservatoire Supérieur « N.Piccinni » de Bari, Conservatoire dirigé pendant 30 ans par Nino Rota, qui a soutenu le début de la fulgurante carrière de Vito Paternoster.



Clarinetiste, John Schmidli est né à Sion. Il débute sa formation musicale au Conservatoire de Sion où il étudie le piano et le solfège. Puis il commence l'étude de la clarinette chez M. Dominique Tacchini.

Il enchaîne avec des études professionnelles au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Suivent un premier prix de virtuosité dans la classe de clarinette de Thomas Friedli ainsi qu'un premier prix de musique de chambre avec l'ensemble Extensio dans la classe de Roger Birnstingel.

John Schmidli partage son activité entre l'enseignement au Conservatoire de Sion, la musique d'orchestre et la musique de chambre au sein de différentes formations.



Pianiste valaisan, Lionel Monnet obtient en 1995 trois premiers prix suisses de piano. À partir de 2001, il décroche son diplôme de piano ainsi qu'une virtuosité avec distinction au Conservatoire de Lausanne auprès de Christian Favre.

Il poursuit ses études à Paris auprès d'Abdel Rahman El Bacha. Il est membre du Trio Nota Bene et décroche le 1er Prix International de Musique de chambre de Rotterdam.

Il remporte le Prix Chagnat lors des Sommets Musicaux de Gstaad. Il se produit en concert au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Tonhalle à Zürich, à la Roque d'Anthéron, aux Folles journées de Nantes.

Il joue aux côtés de Tibor Varga, Pierre Amoyal, Shlomo Mintz, Nobuko Imai, Gérard Caussé.

Depuis septembre 2011, il enseigne au Conservatoire Cantonal de Sion.