

Table des matières :

1. Page de garde	p.1.
2. Présentation de la production et de son intérêt pour les écoles	p.2.
3 Informations sur la production	p.3.
4. Informations de contexte	p.4.
5. Pistes pour l'avant et l'après	p.4.
6. Informations pratiques	p.5.

1. Page de garde :

Maison du Diable – Fondation Fellini

Ateliers cinéma pour les écoles : C'est quoi l'Animation ou Histoire des effets spéciaux

La Fondation Fellini propose deux ateliers théoriques et pratiques pour mieux comprendre le **cinéma d'animation (en particulier le stop-motion)** ou alors **les effets spéciaux d'hier et d'aujourd'hui**.

Pour les degrés primaire, Cycle I (4H) et Cycle II (5H à 8H)

Pour les écoles du Valais central

Durée maximum : 2 à 3 périodes de 45'

Lieu : Maison du Diable-Fondation Fellini à Sion



2. Présentation des productions et de leurs intérêts pour les écoles :

La Maison du Diable vous propose comme activités :

- Soit une présentation axée sur le fonctionnement et sur l'histoire du cinéma d'animation, avec un petit film de quelques minutes offrant aux élèves différents extraits sur les nombreuses sortes d'animations existantes, suivit d'une présentation sur comment l'on perçoit le mouvement, les illusions optiques, le principe de la persistance rétinienne, les supports physiques d'un film et enfin du fonctionnement de l'animation en stop-motion avec un extrait sur la création du film *Ma vie de Courgette* par son réalisateur Claude Barras.
- Soit une présentation sur les thèmes de l'histoire des effets spéciaux au cinéma : celle-ci avancera progressivement dans le temps en abordant l'apparition, et l'utilisation dans l'histoire du cinéma, des trucages et des effets spéciaux pour finalement présenter les techniques et technologies de nos films actuels. L'illustration de ces techniques pendant la présentation se fera tout autant avec des extraits de films muets en noir et blanc du début du 20ème siècle, qu'avec ceux de films produits après les années 2000, ainsi qu'avec différentes images ou photos prises sur des tournages.



Nous vous proposons après l'une ou l'autre de ces parties théoriques :

- soit un atelier pratique de stop-motion dans lequel les élèves pourront eux-mêmes mettre en pratique le principe de la prise image par image d'un personnage pour ensuite l'animer en les faisant défiler à une cadence précise.
- soit un atelier de pratique sur du fond vert où les élèves pourront mieux réaliser le fonctionnement, la quantité de matériel, les similitudes et/ou les différences entre les effets spéciaux d'hier et d'aujourd'hui.

Grâce à l'une ou l'autre de ces activités, les élèves pourront :

- comprendre les principes de bases du fonctionnement de la vision humaine et de comment ils perçoivent le mouvement, des différents acteurs présents lors de la création d'un film d'animation, du travail, du savoir-faire et du temps nécessaire pour y arriver.
- pour les effets spéciaux, faire des liens entre les différents corps de métiers nécessaires à la création des trucages/effets spéciaux d'un film et les différentes branches, qu'elles soient liées aux arts plastiques ou aux domaines scientifiques, enseignées dans leur école ou dans les années à venir.



3. Informations sur la production :

[La Maison du Diable – Fondation Fellini](#)

La Maison du Diable (espace culturel de la Fondation Fellini et propriété de la Bourgeoisie de Sion) présente sur deux niveaux de galerie des expositions en rapport à l'œuvre de Fellini ou aux mouvements du cinéma et accueille également des photographes internationaux en lien avec le 7^e art. Des cycles de conférences, des projections et des événements sont également organisés dans l'espace culturel, notamment dans la salle de cinéma au sous-sol de la Maison. La Maison du Diable propose aussi de nombreuses activités de médiation culturelle pour les jeunes publics et les adultes.

La fondation Fellini se développe au cœur de quatre secteurs : 1. Les expositions autour du 7^e art et de la photographie qui y est associée ; 2. La mise en valeur du patrimoine artistique auprès des écoles et de la recherche universitaire grâce à ses archives ; 3. Le dialogue entre la culture et la technologie ; 4. Le développement de la culture comme vecteur économique.

4. Informations de contexte :

La présentation va présenter différents types/techniques d'animations ou d'effets spéciaux au cinéma, leurs apparitions et leurs évolutions. La période géographique et historique concerne l'Europe et les États-Unis entre la fin du 19^{ème} et le 21^{ème} siècle.

Les genres de films abordés sont principalement ceux de la science-fiction, de la fantaisie et surtout de l'animation, des genres ayant généralement nécessité l'invention de nouvelles techniques ou d'effets spéciaux pour rendre leur univers concrets au cinéma.

Il serait utile de présenter à l'avance : les concepts d'animation ou d'effets spéciaux en général, les différents genres de films existants et le matériel que l'on peut trouver sur un tournage (caméras, éclairages, etc...).

Bibliographie utilisée :

- Willoughby Dominique, « *Le cinéma graphique – Une histoire des dessins animés : des jouets d'optique au cinéma numérique* », éd. Textuel, Paris, 2009.
- Justin Baillargeon « La capture de mouvement, une nouvelle technologie ? », pp. 21-33, dans *La capture de mouvement ou le modelage de l'invisible*, sous la direction de Marco Grosoli et Jean-Baptiste Massuet, éd. Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2014.
- Pascal Pinteau « *Effets spéciaux – 2 siècles d'histoires* », éd. Bragelonne, Paris, 2015.
- Hamus-Vallée Réjane et Renouard Caroline « Les effets spéciaux au cinéma », éd. Armand Colin, Mayenne, 2018.

5. Pistes pour l'avant et l'après autour du cinéma avec :

Avant :

Présenter les grandes périodes du cinéma : muet/parlant, noir et blanc/couleur.

Présenter les différents genres au cinéma : comédie, drame, fiction, documentaires, etc....

Présenter le matériel présent sur un plateau de tournage et ce qui gravite autour (métiers, lieux de tournage, studios existants etc...).

Après :

Présenter la construction d'un film, la création d'un scénario cohérent.

Présenter tout le travail de montage et finalisation avant la sortie d'un film (postproduction).

Présenter les effets plus subtils présents dans d'autres genres cinématographiques (le travail nécessaire à la reconstruction d'une époque pour un film documentaire par exemple).

6. Informations pratiques pour réserver une offre

Antoine Barras, resp. médiation culturelle pour la Fondation Fellini

antoine.barras@fondation-fellini.ch

+41 79 531 34 91

Réserver de préférence une semaine avant.

<https://www.fondation-fellini.ch/fr/autour-exposition/ateliers-cinema-pour-les-ecoles--c-est-quoi-l-animation-ou-histoire-des-effets-speciaux-545>