

Le Valais s'invite à l'ONU grâce à la Fondation Fellini

CINÉMA La Fondation Fellini a présenté lundi une exposition à Genève, à l'occasion de l'élection de l'Italie au Conseil des droits de l'homme. Une première pour une entité culturelle valaisanne.

PAR **DIMITRI.MATHEY@LENOUVELLISTE.CH**

Au cœur des bâtiments onusiens, une fois le portique de sécurité passé, il est facile de se perdre dans ce dédale composé d'un nombre infini de couloirs et d'escaliers. Mais pour le visiteur, paradoxalement, c'est peut-être après être enfin arrivé à bon port qu'il se perd le plus. Il s'oublie. Mais de bon gré, cette fois-ci.

«Un grand peintre de la condition humaine»

Au travers du dessin, de la photographie, des affiches et d'un projet de digitalisation des archives mis sur pied par l'Université de Singapour, l'exposition «Federico Fellini Genius of Humanity – a Tribute to the Human Rights» brosse le portrait du cinéaste, mais souligne surtout son art engagé.



Cette fondation rayonne au niveau suisse et international. De telles expositions démontrent l'importance que notre pays accorde à ce grand personnage que restera Fellini.

JEAN-RENÉ FOURNIER
PRÉSIDENT DU CONSEIL DES ÉTATS

«C'était un grand peintre de la condition humaine», résume Stéphane Marti, président de la fondation et curateur. Pour traduire la «satire fellinienne», l'exposition gravite autour de plusieurs thèmes récurrents dans l'œuvre du libre penseur italien.

L'histoire, d'abord. De l'antiquité à l'époque contemporaine, elle est repensée, retravaillée, notamment par le prisme de la diatribe. Dans «Amarcord» (1973), par exemple, «les fascistes prennent la substance des marionnettes», note Stéphane Marti. Puis, inmanquablement, le visiteur s'immerge dans l'uni-



Pour la première fois, une fondation valaisanne a exposé à l'ONU. THERSITE PROD



Un moment solennel pour Stéphane Marti, président de la Fondation Fellini, hier à Genève. THERSITE PROD

vers du cirque grâce à «La Strada» (1954). «Ce film révèle avant tout que les personnes les plus simples, les clowns ou les équilibristes, ont accès à la compréhension du monde», analyse le curateur. Pour le représentant permanent de l'Italie auprès de l'Office des Nations Unies, Gian Lorenzo Cornado, le cirque selon Fellini

est un «espace créatif où tout semble permis, du droit d'être libre jusqu'à la liberté d'expression». Pour le réalisateur, le petit écran peut être responsable de grands maux. Dans Ginger et Fred (1986), «il exhibe la puissance démesurée de la télévision comme un maelström de la vulgarité», ajoute encore Sté-

Les préparatifs pour les 100 ans de Fellini

L'exposition «Federico Fellini Genius of humanity – a Tribute to the Human Rights» survient un an avant un événement important, 2020 marque en effet les 100 ans de la naissance du cinéaste italien. Pour cet anniversaire, la Fondation Fellini s'organise sur trois niveaux. «En Valais, nous allons notamment exposer des acquisitions inédites», explique Stéphane Marti, président de la fondation. «A l'international, nous collaborerons avec la Fondation Fellini de Rimini (ndlr: lieu de naissance du réalisateur).» Enfin, le travail technologique mené avec l'Université NTU de Singapour sera présenté au public. «Nos archives seront interactives et toutes automatisées», ajoute encore le président.

phane Marti. Autrement dit, Fellini dénonce, raconte, transmet et transporte.

ce grand personnage que restera Fellini.»

Une fondation qui rayonne à l'internationale

Présent dans le public lundi soir, le président du Conseil des Etats, Jean-René Fournier, relève la dimension d'un tel événement. «Cette fondation rayonne au niveau suisse et international. Des expositions comme celle-ci démontrent encore une fois et de manière brillante son utilité et l'importance que notre pays accorde à

Prochainement à Sion

Selon l'élu valaisan, c'est «la meilleure manière de célébrer l'élection de l'Italie au Conseil des droits de l'homme des Nations Unies». Si Stéphane Marti espère voir son dernier projet «tourner dans les différents offices de l'ONU», il précise que ce dernier devrait également être exposé prochainement à Sion, au collège des Creusets, où la fondation a son siège.

EN BREF

VOUVRY L'Auberge rouverte dès le 1^{er} mars

Fermée depuis la fin novembre, l'Auberge de Vouvry rouvrira ses portes le 1^{er} mars. Ses nouveaux gérants, Adrien et Emmie Carollo, organiseront pour l'occasion une soirée d'inauguration. Adrien Carollo, 27 ans, est un maître d'hôtel français qui a travaillé au restaurant de l'Hôtel de ville de Crissier pendant deux ans et demi avant d'être directeur d'un établissement à l'étranger. «Nous souhaitons garder le même esprit que nos prédécesseurs, tout en offrant une cuisine qui nous est propre», détaille Adrien Carollo. Il proposera des plats de brasserie à midi et plus raffinés le soir, «sans être gastronomique pour autant». **JG**

SIERRE L'ambassadeur de l'Union européenne en visite

Le canton du Valais a reçu la visite officielle de S. E. Michael Matthiessen, ambassadeur de l'Union européenne (UE) auprès de la Suisse et de la Principauté de Liechtenstein. Il a été accueilli à Sierre, au château Mercier, par une délégation valaisanne conduite par la présidente du Conseil d'Etat Esther Waeber-Kalbermatten et le vice-président Roberto Schmidt.

La présidente a relevé à quel point les relations entre la Suisse et l'UE, son partenaire commercial le plus important, sont étroites et a souligné l'importance de la voie bilatérale, en lien avec le débat actuel sur le nouvel accord-cadre institutionnel. De son côté, l'ambassadeur de l'UE a mis en évidence les similitudes entre le fonctionnement de la Confédération et le système politique européen, saluant une coopération fructueuse avec la Suisse dans de multiples domaines. **C**

PUBLICITÉ

Ford

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE FOCUS ACTIVE

Ford
Go Further